

Вестник Евразийской науки / The Eurasian Scientific Journal <https://esj.today>

2022, №6, Том 14 / 2022, No 6, Vol 14 <https://esj.today/issue-6-2022.html>

URL статьи: <https://esj.today/PDF/07NZVN622.pdf>

DOI: 10.15862/07NZVN622 (<https://doi.org/10.15862/07NZVN622>)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Юзбашян, А. Ю. Проблемы проектов реставрации объектов культурного наследия / А. Ю. Юзбашян // Вестник евразийской науки. — 2022. — Т. 14. — № 6. — URL: <https://esj.today/PDF/07NZVN622.pdf> DOI: 10.15862/07NZVN622

For citation:

Yuzbashyan A. Yu. Problems of restoration projects and adaptation of cultural heritage objects to modern conditions of a comfortable environment and possible solutions. *The Eurasian Scientific Journal*. 2022; 14(6): 07NZVN622. Available at: <https://esj.today/PDF/07NZVN622.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.15862/07NZVN622

Юзбашян Алиса Юрьевна

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет
«Московский государственный строительный университет», Москва, Россия
Преподаватель кафедры «Архитектура»
Член Союза Московских Архитекторов
E-mail: beysikaldis@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7268-7740>

Проблемы проектов реставрации объектов культурного наследия

Аннотация. Цель данной статьи — способствовать аккумуляции информации для разработки проектов приспособления в реставрации, что поможет избежать ошибок в проектировании и сохранить историзм объекта.

Большая проблема реставрации и приспособления объектов к современным условиям жизни в отсутствии некоего хранилища материалов обследований, дающих возможность отследить динамику изменений, на объекте, которые неизбежно происходят в течении определенного времени даже если объект стоит без участия произведения тех или иных работ.

Проблема состоит в невозможности доступа к материалам обследований объекта, которые существовали ранее из-за отсутствия единой базы по этим материалам.

Суть проблем реставрации и приспособления объектов состоит в том, что мы имеем обширную научную базу, большие научные библиотеки, паспорта реставрации объектов, заключения экспертиз и рецензии, которые включают официальные данные по объекту, но не имеют описания процесса реставрации с приспособлением и описания проблем, решаемых в процессе производства работ.

Один из путей решения данной проблемы — создание аналитического архива по материалам обследований, по выполненным проектам с описанием процессов реставрации на объекте, что могло бы в некоторой мере помочь избежать ошибок, допущенных ранее на других похожих по разным признакам объектах культурного наследия в процессе реставрации и приспособления к современным условиям.

Наиболее актуальным в научной реставрации всегда остается вопрос о подлинности произведения. Приспособление под современные нужды дало вторую жизнь многим сооружениям, благодаря этой возможности проекты стали инвестиционными и реставрация осуществимой. Но самый важный аспект реставрации — не потерять историзм объекта при реставрации и приспособлении под современные требования эксплуатации зданий.

В развитие «Международной Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» был разработан «тест на подлинность» памятника, основу которого составляют четыре основных параметра — подлинность «материала» («субстанции»), подлинность «мастерства» исполнения, подлинность первоначального «замысла» (то есть подлинность «формы»), и подлинность «окружения».

Это не менее актуально в современном мире, когда очень важно не потерять аутентичность и историзм строения. Изучение материалов исследования проектов приспособления и реставрации поможет проектировщикам сохранить объекты культурного наследия в их подлинном историческом виде.

Ключевые слова: ОКН (объекты культурного наследия); реставрация; приспособление; научная реставрация; музеефикация; реконструкция; подлинность; историзм; паспорт реставрации; консервация

Введение

Проведение реставрационно-строительных работ на современном этапе при наличии нормативной базы и различного рода регламентов требует корректного и обширного материала обследований для корректного выполнения поставленных задач.

Реставрация памятников архитектуры — процесс восстановления подлинных древних частей памятника архитектуры с учётом его исторического прошлого и аутентичности.¹

С конца XIX – начала XX в. идет процесс развития деятельности по охране культурно-исторического наследия. Результатом работы различных научных обществ, в том числе Международного совета музеев, стали подъем общественного интереса к сохранению объектов исторического наследия и разработка новых принципов реставрации.

Наиболее актуальным в научной реставрации остается вопрос о подлинности произведения.

В XX в. обсуждение этого вопроса привело к разработке и принятию различных международных документов.

В 1931 г. Международный совет музеев инициировал разработку и принятие Афинской хартии по вопросам реставрации исторических памятников. В 1957 г. проводятся международные конгрессы архитекторов и специалистов по историческим постройкам [1].

В 1964 г. была принята Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест — международный документ, закрепляющий профессиональные стандарты в области охраны и реставрации материального наследия [2]. Кодификация принципов и стандартов в области охраны исторических построек позволила более четко обозначать цели и методы реставрации.²

В советское время подвижником научной реставрации выступал П.Д. Барановский, организовавший на базе Крутицкого подворья школу-мастерскую.³ В конце 1950-х и особенно в 1960-е гг. была развернута деятельность по реставрации храмов допетровского времени,

¹ Цит. по: Степанова Ю.В. Основы реставрации: учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018 / стр. 9.

² Цит. по: Методика и практика сохранения памятников архитектуры. Сборник статей. — ЦНИИТИА. М. — 1974. — 144 с. / стр. 16.

³ https://ru.wikipedia.org/Реставрация_памятников_архитектуры.

подразумевавшая, как правило, восстановление позакомарного покрытия вместо четырёхскатного, закладывание растёсанных прежде окон, воссоздание белокаменных порталов, замена луковичных глав на шлемовидные и т. п. Основательность многих реконструкций того времени в настоящее время оспаривается [3].

«Подлинной школой для советских реставраторов стало восстановление дворцов в пригородах Ленинграда, которые были разрушены за время Великой Отечественной войны. По окончании советского периода возникла необходимость в воссоздании множества культовых сооружений, которые были снесены или пострадали в советские годы. Лишь немногие храмы были восстановлены в строгом соответствии с изначальным обликом (например, Казанский собор на Красной площади); в подавляющем большинстве случаев (например, Успенский собор в Ярославле) речь шла не о реставрации, а о воссоздании «по мотивам» или возведении совершенного нового сооружения. Реставрация многих зданий, пострадавших от исторических катаклизмов XX века, осложняется отсутствием обмеров и достаточно полного фотоматериала».⁴

В начале 2000-х гг. стал возвращаться интерес к реставрации памятников и большое развитие получили научные методы реставрации. Объектам культурного наследия уделяют серьезное внимание при разработке градостроительной документации.⁵

Министерство культуры РФ в 2014 году принимает решение о создании ОАО «Реставрационные Компании» для сохранения научных достижений и многолетних разработок, реставрационных методик и уникальных мастеров» [10].

Сегодня ОКН понятие, учитывающее прежде всего особенности места, которые дополняются особенностями использованных материалов и технологий, также художественного и инженерного подхода при возведении строения.⁶

Каждый реставрационный проект ставит перед исполнителями новые задачи. Наилучшие решения внедряются в практику. Таким образом, основой инновационных материалов и технологий в реставрации всегда служит накопленный опыт живой работы специалистов.⁷

Ремонтно-реставрационные работы: это работы, направленные на сохранение объекта культурного наследия, в том числе реставрация памятника или ансамбля, приспособление объекта культурного наследия для современного использования, а также научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство, технический и авторский надзор [4].

Реконструкция является основной формой градостроительного развития территории. Она дает возможность рационально контролировать преобразование пространственной среды, препятствует необратимым и хаотичным процессам в городской системе. И часто непосредственно связана с реставрацией [1].

Любые работы в отношении ОКН (объекты культурного наследия) могут проводиться исключительно в рамках работ по сохранению исторической значимости объекта и в любом случае требуют наличия разрешительной документации.

⁴ https://www.wikiwand.com/ru/Реставрация_памятников_архитектуры.

⁵ Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы. — М., 2008.

⁶ Методологическое руководство по учёту объектов культурного наследия. Совет Европы, — декабрь 2001. — 145 с. (с. 21).

⁷ Юдина А.Ф. Реконструкция и техническая реставрация зданий и сооружений. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2016. 320 с.

Основная часть

Зачастую проект приспособления уходит от реставрации в полностью современный формат, что несет обновление и сохранение строения, вдыхает в него новую жизнь, но иногда в корне неверно в формате реставрации.

Суть проблемы состоит в том, что мы имеем обширную научную базу, большие научные библиотеки, паспорта реставрации объектов, заключения экспертиз и рецензии, которые включают и цитируют официальные данные по объекту, но не имеют описания процесса реставрации с приспособлением и описания проблем, решаемых в процессе производства работ.

Возможные пути сохранения аутентичности и историзма здания в процессе реставрации в детальном исследовании строений и понимании проблем каждого объекта культурного наследия, которые приходится решать в процессе проектирования и затем реставрации и реконструкции. Одна из актуальных задач в этом направлении — это создание аналитического архива по выполненным проектам с описанием процесса реставрации на объекте, что могло бы в некоторой мере помочь избежать ошибок, допущенных ранее на других похожих по разным признакам объектах культурного наследия в процессе реставрации и приспособления к современным условиям.

Наиболее актуальным в научной реставрации и в наше время остается вопрос о подлинности произведения. Благодаря приспособлению под современные нужды проекты стали инвестиционными и реставрация осуществимой.

В развитие «Международной Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» был разработан «тест на подлинность» памятника, основу которого составляют четыре основных параметра — подлинность «материала» («субстанции»), подлинность «мастерства» исполнения, подлинность первоначального «замысла» (то есть подлинность «формы»), и подлинность «окружения».

Это не менее актуально в современном мире, когда очень важно не потерять аутентичность и историзм строения. Методика исследования проектов приспособления и реставрации поможет проектировщикам сохранить объекты культурного наследия в их подлинном историческом виде.

Другим документом, в котором были закреплены основные позиции научной реставрации в строгих рамках подлинности, является специальная международная декларация «Нарский документ о подлинности»⁸, в котором говорится следующее: «...подлинность выступает в качестве наиболее существенного, определяющего фактора наследия и связанных с ним ценностей. Понимание значения подлинности играет фундаментальную роль во всех научных исследованиях по проблемам культурного наследия».

В разработке проекта «Нарского документа о подлинности» приняли участие 45 специалистов, присутствовавших на конференции в Наре, где рассматривалась проблема подлинности применительно к Конвенции об охране всемирного наследия.

Исследование проблем современной реставрации объектов культурного наследия процесс, который зависит от географического расположения объекта, объема разрушений строения, наличия финансирования проекта и самой реставрации и многих других факторов.

Современная тенденция — когда от ОКН (объекты культурного наследия) остается только фасад или его визуальный образ, к сожалению, имеет место. Такое возникает иногда

⁸ Нарский документ о подлинности — 1994. — с. 4. Перевод Н.О. Душкиной.

из-за недостаточного финансирования, нереальных сроков реставрации, иногда из-за отсутствия глубоких знаний в области технологии материалов или отсутствия материалов времени постройки объекта. Проблемы частые и общие для многих проектов приспособления под современное использование ОКН (объекты культурного наследия), что приводит к отсутствию качественной полноценной научной реставрации [5].

В реставрации не существует обязательной для всех методики составления сметной документации, не существует единой сметно-нормативной базы для реставрации. Это то над чем нужно работать.

«Состояние современной реставрации» — это «не застывший, а постоянно развивающийся процесс». Который включает в себя изучение памятника на основе документальных свидетельств (письменных источников, фотографий, картин, рисунков, на которых воспроизведен памятник), а также другие его изображения (например, на медалях, печатях), его фотофиксацию на различных этапах работы, предварительное всестороннее изучение объекта реставрации современными научно-технологическими методами и способами обследования (химические, оптические и физические исследования материалов и технологии создания объекта; спектральный, хроматографический, микрокристаллический и другие анализы; обзорное рентгенографирование, микро- и макрофотография, обследование в инфракрасных лучах и др.) и, что не менее важно, коллегиальное обсуждение, гласность и постоянный контроль над выполнением работ» [10].⁹

Хочу обратить внимание на влияние проектов приспособления на формирование окружающей комфортной для проживания среды, и для сравнения проанализировать самостоятельно два замечательных строения, которые были отреставрированы, отлично эксплуатируются и любимы жителями города.

Миусское депо — это шесть строений, выполненных в так называемом кирпичном стиле промышленной застройки рубежа XIX и XX веков. Они были спроектированы Михаилом Глейнингом и Николаем Жуковым.

Сохранен и полностью воссоздан исторический образ здания.

При реставрации для вычинки фасадов использован исторический кирпич и технологии кладки того времени. Полностью сохранен облик здания, кирпичная кладка, материалы, воссозданы разрушенные элементы здания.

И ГЭС-2, которую строили в две очереди с 1904 по 1910 год по проекту архитектора Василия Башкирова и инженера Михаила Поливанова.¹⁰

«ГЭС-2 — выведенная из эксплуатации «трамвайная», позже — «государственная» электростанция в Москве. Одна из старейших электростанций г. Москвы. Занимала комплекс зданий по адресу Болотная набережная, 15 в районе Якиманка. С 1907 года снабжала энергией отдельные объекты столичной городской инфраструктуры. Закрыта в 2006 году в связи с «физическим и моральным износом» и избыточной стоимостью производимой электроэнергии. В 2015 году была продана с торгов главе ПАО «Новатэк» Леониду Михельсону под строительство современного дома культуры, после чего фонд современного искусства V-A-C Михельсона начал реконструкцию здания. 17 августа 2021 года объявлено о начале ввода объектов пространства в эксплуатацию. Открытие дома культуры «ГЭС-2» состоялось 4 декабря 2021 года».¹⁰

⁹ Цит. по: Степанова Ю.В. Основы реставрации: учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018 / стр. 10.

¹⁰ [https://ru.wikipedia.org/wiki/ГЭС-2_\(Москва\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/ГЭС-2_(Москва)).

В международной практике тенденция перехода от сохранения единичных памятников — объектов культурного наследия к сохранению памятников в сложившемся природном и архитектурно-градостроительном окружении, а позднее — к осознанию специфической историко-культурной ценности и сохранению целостных фрагментов этой среды, включающей единичные памятники и ансамбли, начала складываться во второй половине XX в. [3].

Одновременно начинается цикл инженерно-технических изысканий. Выявляются и фиксируются сохранившиеся остатки утраченных архитектурных форм и определяется возможность их возобновления. Важным моментом является согласование всех видов работ, которые запланированы в ходе предстоящих работ по восстановлению объекта [4].

Важнейшим остается вопрос о подлинности, определяемой, как подлинность материала, подлинность замысла, подлинность мастерства и подлинность окружения. Многие памятники русской архитектуры много раз переделывались и поэтому дошли до нас в искаженном виде. Поэтому иногда архитекторам приходится воссоздавать форму по более или менее обоснованным аналогам, прибегая при этом к докомпоновке [6].

Кроме того, приспособление ОКН к новым функциям появилось сравнительно недавно. Ранее все объекты приводились к функции музеефикации или уже были музеем и это уже способствовало сохранению историзма объекта как такового [7].

Заключение

Подведя итог можно сказать, что сохранению аутентичности здания способствуют:

1. Создание единой методики составления сметной документации.
2. Использование единой сметно-нормативной базы для реставрации.
3. Детальное планирование сроков реставрации и приспособления ОКН.
4. Создание аналитического архива по выполненным проектам с описанием проблем в процессе работ по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия. Возможность использования такого архива по реставрации объектов в городе, в стране.
5. Доступ проектировщиков к материалам обследования и паспортам реставрации объектов культурного наследия, технологиям, которые использовались при возведении объектов.

Организация с очень большой базой научной реставрации — Центральные научно-реставрационные мастерские. На базе мастерских можно было бы создать помимо библиотеки — научный архив объектов реставрации (с приспособлением) с паспортами реставрации объектов и описанием процесса работ. Также можно это сделать на базе научных библиотек — отдельным архивом с предоставлением доступа архитекторам.

Значение терминов:

Реконструкция — восстановление, воссоздание объектов культурно исторического наследия на основе исторических источников.¹¹

¹¹ Степанова Ю.В. Основы реставрации: учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018. — 54 с.

Реставрация — комплекс мероприятий, направленных на восстановление облика объекта культурно-исторического наследия, максимально приближенного к первоначальному.¹²

Научная реставрация — комплекс мероприятий, направленных на сохранение художественных или исторических особенностей предмета, основанные на всестороннем изучении истории и физико-химических характеристик предмета, объекта.

Музеефикация — преобразование недвижимых памятников истории и культуры, а также природных объектов в объекты музейного показа.¹³

Музеефикация памятника представляет собой комплекс мероприятий, направленных на его реставрацию различными методами (консервация, реставрация, воссоздание и др.) и создание условий для его функционирования в музейной среде. Музеефикация предполагает также размещение в памятнике архитектуры музея как культурной институции. Эксплуатация архитектурного памятника в данном случае не исключает сохранения исторических особенностей внешнего облика здания, его конструктивных особенностей, материалов изготовления и интерьеров. Важнейшую роль в процессе музеефикации играют реставрация и консервация — меры, направленные на обеспечение сохранности памятников истории и культуры.

Паспорт реставрации — документ, отражающий все этапы реставрации объекта, включающий описание предмета до и после реставрации, этапы, материалы и методы реставрации, фото фиксацию процесса реставрации.¹⁴

В отношении развалин, не планируемых к восстановлению в первоначальном виде, правильнее говорить не о реставрации с приспособлением, а о консервации.

Консервация руин — комплекс мер, направленный на стабилизацию физического состояния руин и сохранение остатков сооружений, дошедших до наших дней в уже разрушенном виде и в таком виде воспринятых как памятники. Консервация руин предусматривает очистку предметов от загрязнений, общее укрепление и укрепление слоев (если они есть), стабилизацию, формирование защитной поверхности, обеспечение сохранности в конкретных условиях бытования, а также долговременную защиту от воздействия влаги, перепадов температуры, света, механических повреждений и тому подобного. Главная цель консервации — прекращение или приостановление разрушительных факторов, оказывающих влияние на памятник, а также выявление и стабилизация материальных остатков объекта в том виде, в каком он дошел до наших дней, в его исторической подлинности [8].¹⁵

ЛИТЕРАТУРА

1. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. А.С. Щенкова. — М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 2002. — 525 с.

¹² <https://ru.wikipedia.org/wiki/Реставрация>.

¹³ Степанова Ю.В. Основы реставрации: учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018. — 52 с.

¹⁴ Степанова Ю.В. Основы реставрации: учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018. — 53 с.

¹⁵ <https://kartaslov.ru/значение-слова/консервация>.

2. «Венецианская хартия» (1964). // Архитектура СССР. — 1990. — № 4. — С. 20–25. Перевод и комментарии Н.О. Душкиной.
3. Актуальные проблемы изучения и сохранения архитектурно-градостроительного наследия исторических поселений. По материалам международной научно-практической конференции / Ответственный редактор: О.Г. Севан, Редакционная коллегия: О.Г. Севан, Н.И. Решетников, Н.И. Тормосова — Москва-Каргополь, 2016 — 267 с. с илл.
4. Актуальные проблемы изучения и сохранения архитектурно-градостроительного наследия исторических поселений: по материалам Междунар. науч.-практ. конф. 12–15 авг. 2014 г. Каргополь [Сборник статей] / Каргопол. гос. ист.-арх. и худож. музей, Российский комитет ЕКОВАСТ и др.; отв. ред. О.Г. Севан. — М. 2016. — 271 с., ил. (Статья Ю.Б. Алипова, С.О. Куспак (г. Петрозаводск, Республика Карелия) 1.1. Анализ и проблемы государственной охраны объектов архитектурно-градостроительной среды и регулирования градостроительной деятельности на территории исторических городов (поселений)).
5. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. Кедринский А.А. — М. 1999. — 184 с.
6. Проблемы внедрения инноваций в реставрации объектов культурного наследия / С.Ф. Николаев. // Молодой ученый. — 2020. — № 14(304). — 268-270 с.
7. Памятники культуры. Исследование и реставрация. Вып. 1. Сборник статей. — М. 1959. — 240 с. с илл. (статья Штендера Г.М. «Разметка архитектурных форм древними зодчими» — с. 66–72).
8. Реставрация памятников архитектуры. С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постникова. — М., 2000.
9. Реконструкция и реставрация объектов культурного наследия / С. Нагаева, В.В. Сидорова, В.В. Живица — Издательство «Бук», 2018. — 160 с. 51 илл.
10. Чернышева, Е.К. Научные и методологические проблемы реставрации: этические аспекты профессиональных отношений / Е.К. Чернышева // Реставрация в храме-памятнике: материалы науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 6–7 дек. 2006 г.). — Санкт-Петербург, 2006. — № 2.

Yuzbashyan Alisa Yur'evna

National Research Moscow State University of Civil Engineering, Moscow, Russia

E-mail: beysikaldis@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7268-7740>

Problems of restoration projects and adaptation of cultural heritage objects to modern conditions of a comfortable environment and possible solutions

Abstract. The author presented an article: the purpose of this article is to accumulate information for the development of adaptation projects in restoration, which will help to avoid mistakes in designing and preserving the historicism of the object.

Big problems of restoration and adaptation of objects to living conditions in the absence of natural resources that make it possible to track the dynamics of changes at the object, which inevitably stand for a certain time, if the object is without the participation of certain works.

Keywords: OKN (objects of cultural heritage); restoration; adaptation; scientific restoration; museification; reconstruction; authenticity; historicism; restoration passport; conservation