

Вестник Евразийской науки / The Eurasian Scientific Journal <https://esj.today>

2018, №3, Том 10 / 2018, No 3, Vol 10 <https://esj.today/issue-3-2018.html>

URL статьи: <https://esj.today/PDF/57SAVN318.pdf>

Статья поступила в редакцию 18.06.2018; опубликована 06.08.2018

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Зарубская Е.О. Современные тенденции развития типологии и системы учреждений уличного спорта // Вестник Евразийской науки, 2018 №3, <https://esj.today/PDF/57SAVN318.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Zarubskaya E.O. (2018). The modern trends in the development of typology and system of the street sports institutes. *The Eurasian Scientific Journal*, [online] 3(10). Available at: <https://esj.today/PDF/57SAVN318.pdf> (in Russian)

УДК 725.8

ГРНТИ 67

**Зарубская Елена Олеговна**

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», Санкт-Петербург, Россия  
Аспирант  
E-mail: [elenazarubskaya@list.ru](mailto:elenazarubskaya@list.ru)

## Современные тенденции развития типологии и системы учреждений уличного спорта

**Аннотация.** Актуальность исследования: В статье рассмотрены актуальные тенденции развития типологии и системы учреждений уличного спорта на основе анализа отечественного и зарубежного опыта. В то время как новые уличные виды – скейтбординг, скалолазание, велосипедный спорт – BMX, официально включены в программу XXXI Летних Олимпийских игр в Токио 2020 года, первые Олимпийские объекты и национальные тренировочные арены находятся на стадии проектирования и строительства. Развитие архитектуры уличного спорта должно стать одним из неотъемлемых процессов при создании новых градостроительных систем.

Цель – выявление современных тенденций развития типологии и системы учреждений уличного спорта.

Объект исследования – центры уличного спорта и их роль в структуре городов.

Метод и методология проведения работы: для достижения поставленных целей применялся общенаучный системный подход, аналитический метод исследования и метод статистического анализа.

Результаты: Уличный спорт является одним из самых перспективных и зрелищных в спортивной отрасли и характеризуется высоким, стабильным ростом и относительной устойчивостью. Выявлены современные тенденции, касающиеся градостроительных, функционально-планировочных, объемно-пространственных и конструктивно-технических решений новых зданий, сооружений и комплексов. Область применения результатов: инициирование строительства объектов уличного спорта Олимпийского уровня на территории Российской Федерации с целью создания полноценной среды для всестороннего развития личности спортсменов на основе традиционных ценностей нашей страны.

**Ключевые слова:** уличные виды спорта; уличная культура; архитектурная типология; современные тенденции; скейтпарк; центр уличного спорта; Олимпийский вид спорта

## Введение

Непрерывное изобретение и стремительная экспансия новых видов уличного спорта и уличного искусства в городское пространство призывает нас к созданию соответствующей архитектурной среды.

В то время как новые уличные виды – скейтбординг, скалолазание, велосипедный спорт – BMX, официально включены в программу XXXI Летних Олимпийских игр в Токио 2020 года, первые Олимпийские объекты и национальные тренировочные арены находятся на стадии проектирования и строительства [1].

Еще с середины XX века стали особенно ощутимы ограничения творчества в спорте традиционной спортивной архитектурой, которая не была подготовлена к появлению новых направлений. Восполнение пропущенных звеньев в архитектурной типологии объектов уличного спорта призвано решить проблему отсутствия пространств для профессиональной подготовки спортсменов более чем 20-ти получивших широкое распространение новых уличных дисциплин, в том числе связанных с катанием.

Социальные и культурные изменения, стремительное развитие накопленного в традиционных видах спорта технологического, интеллектуального потенциала, привели к объединению эволюции двух классических моделей: стадиона и театра в архитектурной типологии объектов уличного спорта, которая на сегодняшний день находится на более ранней стадии развития, – подтверждая естественный ход последовательной трансформации спортивных зданий, сооружений и комплексов. Современные идеи развития системы объектов уличного спорта как части городской архитектурной среды, имеют в основе генезис происходящих социально-культурных преобразований в спорте и отражают близость к другим историческим моделям, которые служат ссылкой на новые методы проектирования объектов уличного спорта, проходящих аналогичные исторические этапы формирования [2].

По своей эмоциональной насыщенности, силе воздействия на спортсмена, зрителя, и в конечном итоге – влиянию на активность и градостроительную политику городов, – уличные виды спорта являются по-настоящему массовыми, инициируя единство, дружбу народов, расширяя международное сотрудничество и укрепляя связи. Недооценка значимости уличного спорта может приводить к потере возможных выдающихся положительных результатов, неправильному использованию потенциала и ресурсов общества, градостроительных систем и государства в целом.

## Метод и методология проведения работы

Для достижения поставленных целей применялся общенаучный системный подход, аналитический метод исследования и метод статистического анализа научных, литературно-публицистических источников и статистических данных. Использование интерактивного приложения «Ramp Map: World Skatepark Map» позволило проанализировать более 8450 объектов уличного спорта по всему миру, отслеживая в режиме реального времени социальную динамику отклика пользователей на появление в мире новых объектов уличного спорта [3].

## Градостроительные решения

Важную тенденцию объединения непрерывной сети объектов уличного спорта с общей транспортной системой города иллюстрирует один из самых зеленых городов Земли – Копенгаген. Столица Дании использует уличный спорт для популяризации отказа от

использования автомобильного транспорта, в городе запланировано снижение выбросов углекислого газа практически до нуля.

Наблюдается тенденция укрупнения масштаба открытой архитектуры, которая наилучшим образом способствует популяризации в городах искусства активной жизни. Уличные пространства и зеленые зоны легко проникают внутрь объектов, пространство первых этажей зданий соответствует уличным уровням и теперь больше напоминает экстерьер, проницаемый для посетителей на колесах. Создание динамичной сети с усовершенствованием маршрутов внутри зданий и за их пределами приводит к объединению градостроительных ресурсов, например, такие городские вырезы как атриумы, галереи, сквозные проходы между отдельными зданиями, превращаются в единые крытые и открытые текущие пространства. Свободное переключение между природным и городским ландшафтом и лучшие возможности для катания с идеально гладкими разнообразными поверхностями на открытом воздухе предлагают сегодня города: Барселона, Берлин, Лос-Анджелес, Гуанчжоу, Мельбурн.

Политическая консолидация градостроительных изменений существенно облегчает массовое внедрение уличного спорта в городскую жизнь. Отличным примером становится реализация программы устойчивого развития уличного спорта и культуры Дании, которая включает несколько городов: Копенгаген, Эсбьерг, Виборг и Ольборг. Желание создать единую модель нового спортивного региона наглядно иллюстрирует системный подход через стимулирование точечного развития на всех уровнях функционирования каждого из запроектированных объектов.

В условиях глобальной конкуренции за человеческий и социальный капитал появляется тенденция включения объектов уличного спорта в основные функциональные планировочные структуры городов (рекреационную, общественно-деловую, жилую, промышленную и свободную от застройки зоны). Английский город Фолкстоун запланировал возведение первого в мире многоуровневого скейтпарка на одном из самых градостроительно значимых участков, программируя не только привлечение в город молодежи и изменение качественных характеристик урбанизированной среды, но и повышение значимости города на карте мира.

Современные градостроительные решения при проектировании объектов уличного спорта отражают комплексный подход. Интравертный градостроительный план переходит в экстравертный, направленный на вовлечение в городскую жизнь жителей и туристов. Соединение при проектировании сети объектов уличного спорта ландшафта, улицы и строений в единый массив способствует интенсификации внутригородских связей. Ожидается формирование микрорайонов, деревень, городов уличного спорта, и даже возникновение агломераций.

### **Объемно-пространственные решения**

В современных экономических условиях сочетание под одной крышей как минимум нескольких видов уличного спорта не является исчерпывающим. Крытые пространства идеально подходят для установления связей между сообществами, развиваясь вместе с навыками, воображением пользователей, непрерывно бросая вызов атлетам как на спортивных, так и на творческих уровнях [4].

Сильным посланием в обеспечении жизнеспособности системы уличного спорта стала тенденция организации новых программируемых связей через соединение старого и нового, а также сохранение региональной уникальности в архитектуре зданий. Показателем в этом плане центр уличного спорта Game StreetMekka в Эсбьерге, в Дании, представленный бюро «Эффект», где предложение о введении уличной культуры в заброшенном промышленном здании оказалось единственно верным решением компании: «Спонтанный и неорганизованный

характер ранее андеграундного спорта не вписывается ни в одно из существующих классических спортивных сооружений, и спрос на новый тип объекта постоянно растет» [5]. Эсбьерг стал первым из трех датских городов за пределами Копенгагена, избранным для строительства крытого центра уличного спорта ассоциации Game StreetMekka. Именно здесь уличный спорт получил инновационное культурное обрамление. Вместо того, чтобы уничтожать исконную морфологию места, новаторы «Эффект» предложили перестроить и переосмыслить архитектуру аутентичного объекта. Проектом был воссоздан разрушенный ранее исторический круговой силуэт железнодорожного депо. Помещения без специальной внутренней отделки дополнены новыми надежными пристроенными залами. Решение объединило идею воссоздания исторической архитектурной формы с продвижением активной эстетики уличной культуры.

В норвежском Oslo Skatehall от «Дарк Аркитектс» и «Глифберг – Люкке» наглядно проиллюстрирована еще одна важная для новейшей архитектуры уличного спорта тенденция. Приобретает огромное значение фактор прямого визуального взаимодействия между зоной для спортивных занятий и пространствами неспортивного назначения. Привлекательным местом для наблюдения стало кафе, стимулирующее интерес к здоровому и активному образу жизни. Создание активного интерфейса в здании поддерживается через стеклянные фасады и производит позитивное впечатление на расстоянии, позволяя зрителям снаружи также следить за действиями внутри. Максимальное взаимодействие внешнего и внутреннего в здании создает ощущение безопасности, ясности, порядка, чистоты городского пространства. Просторные габариты залов дают участникам и зрителям полный доступ ко всем мероприятиям. Динамика формообразования основных объемов и повторяющая их фасадная структура здания Oslo Skatehall вдохновлены элементами скейтбординга. Объемы изогнуты навстречу друг другу в противоположных направлениях. Таким образом, зал состоит из двух равных частей, где одна консоль находится над пространством основной входной группы, в то время как другая часть нависает над скейтпарком и парковой зоной. Остекленная зона для катания с поверхностью из бетона на нижнем уровне здания и амфитеатром позволяет заниматься скейтбордингом в окружении прекрасных видов на парк. Из галереи на втором этаже посетители могут следить за трюками, исполняемыми уровнем ниже. В здании также предусмотрены санитарно-технические и гардеробные помещения, мастерская и складские помещения, конференц-залы, медиа-залы и игровые комнаты.

В объемно-пространственных решениях крытых объектов уличного спорта наблюдается нацеленность на создание сильного архитектурного образа здания, глубокой интеграции в существующий контекст с мощным визуальным взаимодействием внешних и внутренних пространств.

### **Функционально-планировочные решения**

Концентрированное выражение ответственности за развитие мирового спорта все чаще объединяет в одном комплексе традиционные и нетрадиционные виды спорта, классическую и уличную культуру, популяризируя здоровый образ жизни, развивая мировой уровень взаимного уважения и доверия всех участников. Здания комплектуются вложенными друг в друга многофункциональными пространствами, обеспечивающими постоянную востребованность учреждений в течение всего года [6]. Семьдесят процентов всех объектов, содержащих минимальный элемент для уличного катания – рампу, расположены в США, Великобритании и Франции, соотношение крытых и открытых пространств для катания в мире составляет один к двадцати. Лидером рейтинга стран по обеспеченности населения крытыми пространствами уличного спорта, является Дания [7].

Многофункциональный состав и интеграция друг в друга функциональных блоков зданий, сооружений и комплексов с прилегающими территориями проявляет тенденцию объединения различных видов уличного спорта в одном объекте. В зависимости от сложности и масштаба выполняемых трюков, преодолеваемых препятствий, способов и скорости перемещения, функциональные блоки внутри проектируемых зданий и сооружений формируются с учетом потребностей представителей уличных видов спорта в перспективе. Наиболее устойчивой стартовой комбинацией для создания единого функционального блока является группа, в которую вошли скейтбординг, велосипедный спорт – BMX, роллер-спорт и скутеринг. Так, например, было построено новое здание Skaterhall от «Херрманн» и «Бош Аркитектс», где эволюция существующих зон для катания наглядно подтверждена опытом создания крытого многофункционального пространства над ранее открытым скейтпарком в Штутгарте, Германия.

Сегодня в архитектуре уличного спорта зритель превращается в равноправного активного участника процесса, что существенно отличается от подходов к проектированию традиционных спортивных объектов. Свободное вариативное размещение элементов для спортивных занятий по отношению к многообразию трактовок проникающей в многофункциональную зрительную зону усиливает эффект зрелищности и создает наилучшие условия для всестороннего свободного диалога через уличный спорт.

Успешная эксплуатация объектов уличного спорта стремится к реализации многофункциональности через взаимопроникновение и расщепление четких градаций направлений использования с бесконечным количеством комбинаций, которые могут создать идеальную функциональную модель. Сопутствующая общественно-коммерческая инфраструктура с деловыми, образовательными, культурными, торговыми зонами теперь предусматривает продолжение общественных пространств на улицу. Производство искусства, культуры и образования становится функциональным связующим звеном, которое предопределяет устойчивое развитие уличного спорта.

Внедрение основ профессиональной спортивной подготовки в систему любительского массового спорта через строительство специализированных центров уличного спорта теперь направлено на работу со всеми без исключения категориями граждан.

Game StreetMekka в Эсбьерге, как хаб современного молодежного общества, представляет собой захватывающий проект, который вместил в себя самые разнообразные открытые и крытые пространства. В самом центре округлой структуры комплекса, предложенные архитектурно-конструктивные решения замыкают спортивную площадь, создавая большое открытое социально-активное пространство. Современный культурно-социальный гибрид – центр уличного спорта – предоставляет обществу классический для данного типа объекта набор функций и видов деятельности, таких как уличный спорт (скейтбординг, стили стрит и боул, роллер-спорт, самокатинг, велосипедный спорт – BMX, паркур, воркаут, скалолазание, уличный баскетбол, уличный футбол), уличные танцы (современный танец, хип-хоп и брейк-данс, йога), уличное визуальное и звуковое искусство (ди-джеинг и школа граффити), разнообразные творческие мастерские, а также конференц-залы, административные офисы, кафе, ресторан, раздевалки, большая зона социального назначения и зона приема. Таким образом, через социальные и культурные взаимосвязи уличный спорт приобретает большой потенциал для укрепления общественных отношений и создания новых сообществ между детьми, молодежью и взрослыми. Объединяя четыре температурных зоны внутренних пространств, организованных вокруг открытого общественного пространства, новый центр уличного спорта Game StreetMekka в Эсбьерге обеспечивает условия для активных занятий уличным спортом и ведения здорового образа жизни в течение всего года.

Строительство под руководством архитектурного бюро «Гай Холлоуэй» первого в мире многоэтажного центра уличного спорта с многоуровневым скейтпарком в английском графстве Кент, в городе Фолкстоун, станет неотъемлемой частью регенерации всего региона. Благотворительный проект фонда Сэра Роджера де Хаана реализуется на пересечении Тонтин-стрит и Довер-Роуд в творческом квартале рядом с центром исполнительских искусств и творческим центром. Пространство для динамичного отдыха включает зону приема и кафе, занимая первый, прозрачный этаж здания, раскрывающий вид на скульптурный силуэт гигантского трехэтажного бетонного скейтпарка с пятиметровыми бассейнами прямо с улицы. Многоэтажные зоны для скалолазания будут дополнены боксерским клубом в подвальном этаже, а на последнем уровне здания появится открытая смотровая площадка для проведения частных и городских мероприятий [8].

В современных объектах уличного спорта наблюдается тенденция роста численности зрительных мест с универсальным использованием пространств внутри и снаружи, создание в большей степени не трибун для просмотра, а качественной городской среды для совместного времяпрепровождения.

Индекс прибыльности инвестиций центров уличного спорта напрямую связан с регулярностью, качеством, уровнем зрелищности при проведении спортивных мероприятий, которые объективно являются главной статьей окупаемости и доходности систем устойчивого развития уличного спорта.

Создание условий для организации соревнований мирового уровня и непрерывного освещения событий уличного спорта в СМИ всех направлений способно увеличивать доходность отрасли в геометрической прогрессии, в том числе через спортивный туризм.

Функционально-планировочные решения современных объектов уличного спорта предполагают многофункциональный состав и интеграцию друг в друга функциональных блоков уличного спорта, уличной культуры, искусства и образования. Внедрение основ профессиональной спортивной подготовки в систему любительского массового спорта через строительство специализированных объектов уличного спорта с доминированием отдельных видов деятельности теперь направлено на привлечение всех без исключения категорий граждан.

### **Конструктивно-технические решения**

Важной тенденцией в новой истории архитектуры объектов уличного спорта является трансдисциплинарный подход с активным участием в проектах не только профессиональных спортсменов, но и местных жителей.

Тенденция продолжения общественных пространств зданий на улицу конструктивно может проявляться в применении сквозных элементов для проезда на скейтборде всего здания сверху вниз с прямым выкатом на улицу за одно отталкивание. Именно таким запланирован многоуровневый скейтпарк в Фолкстоуне. Непрерывные ramпы и пандусы для катания, большие пайпы или халфпайпы, пронизывающие несколько этажей или сразу весь объект, декларируют новые принципы подсчета количества уровней, не опираясь лишь на горизонтальные междуэтажные перекрытия.

Соблюдение принципов устойчивого развития при организации новых мест для занятий уличным спортом выявляет тенденцию устройства проницаемых эксплуатируемых кровель и фасадов. Титул одного из самых впечатляющих многофункциональных парков и культурных центров в мире получил StreetDome (в переводе – уличный купол), задуманный на живописном берегу залива Хандерслефа в южной Дании практиками датской архитектуры и дизайна

«Сэбра» и «Глифберг – Люкке». Полная жизни мекка уличного спорта для отдыха всей семьи основана на идее гармонии с природой. Размещение объекта в непосредственной близости к природной среде позволяет спортивному комплексу обслуживать туризм [9].

Амбиция стремления воссоединить внешнее и внутреннее находит воплощение в стилистической и идеологической связи природного ландшафта и архитектуры, с глубокой проработкой и подчинением всех элементов общей концепции для создания эмоционально заряженного отзывчивого пространства. Уникальная искусственно созданная городская среда StreetDome предназначена для различных видов деятельности и отдыха, и включает скейтпарк площадью 4500 квадратных метров, крытые пространства для занятий уличным баскетболом, паркуром, скалолазанием, кануполо (спортивной игрой в мяч на каяках). Открытый скалодром был размещен отдельно, у силосной башни, зона паркура примыкает к бассейну с кануполо StreetDome. Центральное здание, основано на концепции иглу, – решение, повторяющее природные формы, характерно одновременно для самого места и для специфических функций скейтбординга и уличной культуры. Проницаемый и эксплуатируемый купол, как элемент текущего непрерывного городского пространства, помогает раскрыть здание природе.

Следование тенденции использования готовых к трансформациям большепролетных безопорных пространств, предопределило появление в StreetDome купола диаметром 40 метров, который служит одновременно спортивной и зрелищной зоной с комплексом вспомогательных помещений. Для создания более уютной среды и реализации личных ситуаций взаимодействия, площадь поверхности здания была сведена к минимуму. Дневной свет равномерно проникает через купол, практически исключая необходимость искусственного освещения.

Закрытая от осадков часть StreetDome демонстрирует тенденцию развития в объектах уличного спорта экологичности. Растительное покрытие купола снижает шум, улучшает качество воздуха, снижает уровень загрязнений и является естественным терморегулятором здания. Естественный процесс изменения цветовой палитры экстерьера за счет сезонного преобразования травы и цветов на кровле купола в течение года создает яркий контраст с нейтральной бетонной площадью скейтпарка.

Конструктивно-технические решения в полной мере соответствуют принципам устойчивого развития архитектуры с применением современных материалов и технологий и ориентацией на возведение большепролетных зданий и сооружений.

## Выводы

Преимущественно через уличный спорт происходит вовлечение новых участников, что предполагает его широкое распространение в материальном воплощении с глубоким осмыслением архитекторами и градостроителями.

Новая система уличного спорта прежде всего ориентирована на инсценирование совместных переживаний, всестороннее развитие профессиональных спортивных сообществ и активацию открытого живого диалога внутри города.

В результате исследования были выявлены следующие тенденции развития типологии и системы учреждений уличного спорта:

- Организация непрерывной сети объектов уличного спорта и объединение ее с общей транспортной системой города;
- Укрупнение масштаба открытой архитектуры;

- Размещение объектов уличного спорта на градостроительно значимых участках в составе основных функциональных планировочных структур города;
- Объединение в типологии объектов уличного спорта в эволюции двух классических архитектурных моделей: стадиона и театра;
- Стремление к гармонии с природой, через соединение ландшафта, улицы и строений в единый массив;
- Проницаемость и взаимосвязанность объектов на макро-, мезо- и микроуровнях;
- Активный интерфейс и прямой визуальный контакт внутри и вне объектов уличного спорта;
- Многофункциональность через взаимопроникновение и расщепление четких градаций направлений использования с бесконечным количеством комбинаций, которые могут создавать идеальную функциональную модель;
- Кооперирование объектов уличного спорта различных направлений;
- Трансформируемость;
- Энергоэффективность;
- Экологичность.

Современные объекты уличного спорта являются своеобразным индикатором качества городской среды, где каждый элемент и препятствие уже может быть предназначено для адаптивного использования. Единая сеть объектов уличного спорта должна закладываться в каждый стратегический мастер-план города будущего.



## ЛИТЕРАТУРА

1. IOC approves five new sports for Olympic games Tokyo 2020 // Lausanne: International Olympic Committee. 2016. URL: <http://www.olympic.org/ioc-approves-five-new-sports-for-olympic-games-tokyo-2020/> (дата обращения: 19.05.2018).
2. Зарубская Е.О. «Проблемы устойчивого развития объектов уличного спорта в структуре городов» // Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы «зеленой архитектуры» и устойчивого развития городов», посвященная памяти доктора архитектуры профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации Валерия Анатольевича Нефёдова». Материалы конференций СПбГАСУ. Май 2018. – СПб: СПбГАСУ, 2018.
3. Anderson D. Ramp Map: World Skatepark Map. 2018 // Anderson D. iTunes. 2016. URL: <https://itunes.apple.com/ru/app/ramp-map-world-skatepark-map/id118156627?mt=8/> (дата обращения: 01.01.2018).
4. Martovitskaya A. Stadium like a hub of modern society // Wimmer, M. Construction and Design Manual Stadium Buildings – Verlag: DOM publishers. – 2016. – P. 8-23.
5. Stott R. Effect Wins Contest to Redevelop Abandoned Train Shed in Esbjerg with Streetmekka // ArchDaily. December 2014. URL: <http://www.archdaily.com/573713/effekt-wins-contest-to-redevelop-abandoned-train-shed-in-esbjerg-with-streetmekka/> (дата обращения: 01.05.2018).
6. Лефевр А. Производство пространства / Пер. с фр. – М.: Strelka Press, 2015. – С. 97.
7. Zarubskaya E.O. «Street sports center as a new type of public building» // International Scientific Conference «Social Science and Humanity». Themed collection of papers from international conferences by Scieuro. March 2018. – London: Scieuro, 2018. – P. 26-30.
8. Mairs J. Guy Hollaway plans to "put Folkestone on the map" with world's first multi-storey skatepark // Dezeen. May 2015. URL: <https://www.dezeen.com/2015/05/15/guy-hollaway-worlds-first-multi-storey-skatepark-folkestone-kent-england/> (дата обращения: 02.05.2018).
9. Аристова Л.В. Физкультурно-спортивные сооружения / Л.В. Аристова. – М.: СпортАкадемПресс, 1999. – С. 28.

**Zarubskaya Elena Olegovna**

Saint-Petersburg university of architecture and civil engineering, Saint-Petersburg, Russia  
E-mail: [elenazarubskaya@list.ru](mailto:elenazarubskaya@list.ru)

## **The modern trends in the development of typology and system of the street sports institutes**

**Abstract.** Actuality of research: The article deals with the actual tendencies in development of typology and system of the street sports institutes on the basis of the analysis of domestic and foreign experience. While the new street views – skateboarding, rock-climbing, cycling – BMS (bus matrix switch) are officially included in the program of the XXXI Summer Olympic Games in Tokyo in 2020, the first Olympic facilities and national training arenas are at the design and construction stage. The development of street sports architecture should become one of the necessary processes when the new city-planning systems are created.

The object of research is the centers of street sports and their role in the structure of cities.

Method and methodology of the work: To achieve objects in view, a general scientific system approach, an analytical method of research and a method of statistical analysis were applied.

Results: Street sport is one of the most promising and spectacular in the sports branch and characterized by high, stable growth and relative stability. The modern tendencies concerning city-planning, functional-planning, volumetric-spatial and constructive-technical decisions of new buildings, constructions and complexes were revealed. The scope of results application: initiation of construction of the Olympic street sports facilities on the territory of the Russian Federation in order to create a full-fledged environment for the all-round development of the sportspeople personality based on the traditional values of our country.

**Keywords:** street sports; street culture; architectural typology; modern trends; skate park; center of street sports; Olympic sport